

załącznik nr 10 do uchwały nr 106/VII/V/2022 Senatu ANS
w Koninie z dnia 17 maja 2022 r. w sprawie ustalenia
programów studiów podyplomowych w Akademii Nauk
Stosowanych w Koninie na rok akademicki 2022/2023

AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W KONINIE
WYDZIAŁ NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH



PROGRAM STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

Nazwa studiów podyplomowych

KOMUNIKACJA ARTYSTYCZNA

Kod studiów podyplomowych

KA_2022_2023

Autorzy programu:

mgr Robert Brzęcki (CKiS w Koninie)

dr hab. Tomasz Misiak (UAP)

mgr Marcin Olejniczak

Data opracowania: 25.01.2021

Aktualizacja: 10.05.2022

1. Ogólna charakterystyka studiów

1.1. Podstawowe informacje

Czas trwania studiów:	
• liczba semestrów	dwa
• liczba godzin	180
Liczba punktów ECTS	30
Wiodąca dyscyplina naukowa	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Pozostałe dyscypliny naukowe	Nauki o sztuce
	Filozofia
	Psychologia
	Nauki socjologiczne

1.2. Koncepcja kształcenia

<p>Celem studiów jest zapoznanie uczestników z kluczowymi kwestiami związanymi z komunikacją artystyczną w ujęciu interdyscyplinarnym (filozoficznym, psychologicznym, edukacyjnym, socjologicznym, medioznawczym, terapeutycznym). Uczestnicy wyposażeni zostaną w praktyczne umiejętności związane z krytycznym odczytywaniem zjawisk z obszaru sztuki współczesnej, dzięki czemu będą mogli pełnić role eksperckie w różnych środowiskach i instytucjach. Słuchacze nabędą także umiejętności związane z planowaniem, organizacją, promocją wydarzeń artystycznych i kulturalnych o różnej skali.</p>
<p>Studia przeznaczone są dla osób zainteresowanych problematyką komunikacji artystycznej, w tym: dla nauczycieli muzyki, plastyki, wiedzy o kulturze, języka polskiego; do pracowników instytucji kultury; dla wszystkich chętnych, chcących rozumieć aktualne zjawiska z obszaru sztuki i kultury współczesnej.</p>
<p>Uczestnikami studiów podyplomowych mogą być osoby, które posiadają kwalifikację pełną, co najmniej na poziomie 6 uzyskaną w systemie szkolnictwa wyższego i nauki (tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub równorzędny).</p> <p>Kryteria kwalifikowania kandydatów na studia podyplomowe oraz procedura ewentualnego postępowania kwalifikacyjnego są określone w <i>Regulaminie Kształcenia Ustawicznego Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Koninie</i> (Załącznik do uchwały nr 24/VII/II/2021 Senatu PWSZ w Koninie z dnia 23 lutego 2021 r.).</p>
<p>Instytucjami współpracującymi przy realizowaniu studiów są:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Centrum Kultury i Sztuki w Koninie – partner,▪ Galeria Sztuki CKiS „Wieża Ciśnień” w Koninie. <p>Współpraca ta obejmuje w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ prowadzenie zajęć dydaktycznych przez przedstawicieli ww. instytucji, posiadające odpowiednie kwalifikacje oraz doświadczenie praktyczne,▪ organizację zajęć terenowych w siedzibie partnera,▪ opracowanie oraz doskonalenie programu kształcenia.

2. Efekty uczenia się

Objaśnienie oznaczeń:

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się

Symbol	Efekty uczenia się dla studiów podyplomowych w zakresie KOMUNIKACJI ARTYSTYCZNEJ Absolwent studiów podyplomowych:	Odniesienie do efektów wg PRK (na poziomie 6, 7 lub 8)
WIEDZA – ZNA I ROZUMIĘ:		
W01	posiada pogłębioną, interdyscyplinarną wiedzę na temat komunikacji artystycznej	P7S_WG
W02	posiada wiedzę na temat roli i znaczenia sztuki w życiu człowieka jako jednostki, jak również funkcjonowania zbiorowości	P7S_WG

W03	zna i rozumie psychologiczne, socjologiczne, terapeutyczne, medialne uwarunkowania komunikacji artystycznej	P7S_WK
W04	rozpoznaje współczesne uwarunkowania związane z funkcjonowaniem instytucji kultury i sztuki	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI – POTRAFI:		
U01	potrafi realizować praktyczne zadania związane kreowaniem sytuacji związanych z edukacją estetyczną	P7S_UW
U02	potrafi interpretować i analizować wybrane zjawiska z obszaru sztuki współczesnej	P7S_UW
U03	potrafi waloryzować różne oferty kulturalne i artystyczne	P7S_UW
U04	potrafi zaplanować i zrealizować wydarzenie artystyczne	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – JEST GOTÓW DO:		
K01	ciągłej aktualizacji wiedzy i umiejętności dotyczącej komunikacji artystycznej i twórczości – także w codziennych odniesieniach	P7S_KK
K02	bycia odpowiedzialnym animatorem kultury i inicjatorem wydarzeń artystycznych	P7S_KR

3. Plan studiów

Lp.	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba godzin			Rozkład godzin				ECTS	
			ogółem	wykłady	zajęcia praktyczne	sem. I		sem. II		I	II
						w	zp	w	zp		
1.	Podstawy komunikacji artystycznej	E	16	8	8	8				3	
2.	Sztuka i nowe media	Zo	12	6	6	6	6			2	
3.	Instytucje kultury w obiegu sztuki	Zo	12	4	8	4	8			2	
4.	Podstawy edukacji estetycznej	Zo	12	4	8	4	8			2	
5.	Organizacja wydarzeń kulturalnych	Zo	12	4	8	4	8			2	
6.	Interpretacja i analiza dzieł sztuki	E	14	6	8	6	8			3	
7.	Wstęp do krytyki sztuki i pisanie tekstów krytycznych	Zo	12	4	8	4	8			1	
8.	Psychologia twórczości	Zo	12	4	8			4	8		2
9.	Zmysły, zmysłowość, estetyka	E	14	6	8			6	8		3
10.	Promocja wydarzeń artystycznych	Zo	14	4	10			4	10		2
11.	Praktyki kuratorskie i artystyczne	E	12	6	6			6	6		3
12.	Pozyskiwanie środków na działalność kulturalną	Zo	12	4	8			4	8		2
13.	Terapia przez sztukę	Zo	12	4	8			4	8		2
14.	Realizacja wystaw - zajęcia terenowe	Zo	14	2	12			2	12		1
Ogółem			180	66	114	36	54	30	60	15	15
						90	90			30	

E - egzamin

Zo - zaliczenie z oceną

4. Treści programowe przedmiotów

Lp.	Przedmiot
1.	Podstawy komunikacji artystycznej: <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe założenia nauki o komunikowaniu • komunikacja i komunikowanie w kontekście namysłu nad sztuką • sztuka jako system znaczeniowy • procesualność twórczości artystycznej: koncept – ekspresja – zapis • instytucjonalność sztuki w perspektywie komunikowania znaczeń • komunikacja artystyczna a media

2.	<p>Sztuka i nowe media:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kiedy nowe media stają się stare? • problematyka determinizmu technologicznego w kontekście sztuki • klasyczne dzieła sztuki nowych mediów • media analogowe a media cyfrowe; technika a technologia • immersja jako nowa kategoria doświadczania sztuki • cyberprzestrzeń i wirtualna rzeczywistość • net art i inne współczesne formy sztuki zapośredniczonej technologicznie
3.	<p>Instytucje kultury w obiegu sztuki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art World – obieg obrazów kapitału kultury symbolicznej i kapitału ekonomicznego • instytucja kultury jako element ekosystemu świata sztuki • funkcjonowanie instytucji kultury • rola kuratora w instytucjach kultury • relacja artysta kurator – symbioza czy konflikt • dokumentacja dzieł sztuki • kolekcje dzieł sztuki
4.	<p>Podstawy edukacji estetycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koncepcje homo aestheticus i homo kreator • funkcje kultury i sztuki w życiu człowieka • sztuka – wartości – wychowanie • projektowanie sytuacji edukacyjnych w kontekście edukacji estetycznej • edukacja estetyczna wobec popkulturowych wyzwań
5.	<p>Organizacja wydarzeń kulturalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie sieci współpracy w sektorze publicznym i prywatnym • kreowanie marki w kulturze • produkcja festiwalu filmowego • praktyczne przykłady projektowania wydarzeń kulturalnych
6.	<p>Interpretacja i analiza dzieł sztuki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradycje sztuki interpretacji • podstawowe modele interpretacji dzieł sztuki • kategoria doświadczenia w kontekście odbioru sztuki • najważniejsze założenia współczesnej hermeneutyki • trzy wymiary sztuki (ontologiczny, semiologiczny i aksjologiczny) w kontekście analizy i interpretacji • problematyka analizy i interpretacji w kontekście zróżnicowania sztuki
7.	<p>Wstęp do krytyki sztuki i pisanie tekstów krytycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • kilka uwag tytułem wstępu na temat krytyki sztuki • krytyka twórcza między teoriami a literaturą • strategie krytyki sztuki i perspektywy teoretyczne • o wpływie internetu na krytykę sztuki • jak pisać krytycznie o sztuce • tekst kuratorski a recenzja z wystawy
8.	<p>Psychologia twórczości:</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczość – historia i wieloznaczność pojęcia • podmiot twórczości • psychologiczne koncepcje twórczości (jednostka, pole, domena; przypadek i konfiguracja; system; transgresja) • cechy twórców i postawy twórczej • emocje i motywacje w twórczości • twórczość w codzienności
9.	<p>Zmysły, zmysłowość, estetyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • człowiek – istota pięćzmysłowa? • hierarchie zmysłowości • zmysły jako metafory • zmysły główne, zapomniane i sztuczne • co to znaczy, że sztuka jest zmysłowa? • estetyka jako nauka o poznaniu zmysłowym oraz nauka o sztuce • estetyka poza estetyką Wolfganga Welscha jako przykład radykalnego poszerzenia pola badań estetyki
10.	<p>Promocja wydarzeń artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • promocja w kulturze - czy kultura to produkt • najważniejsze elementy promocji • nasz odbiorca – co o nim wiemy • budowanie harmonogramów promocji wydarzeń kulturalnych
11.	<p>Praktyki kuratorskie i artystyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strategie kuratorskie i artystyczne

	<ul style="list-style-type: none"> • opracowanie koncepcji wystawy • współpraca z artystami • tradycyjna obsługa kuratorska wystaw • praca nad katalogiem • autorskie projekty kuratorskie • projekty kuratorskie w przestrzeni Internetu
12.	Pozyskiwanie środków na działalność kulturalną: <ul style="list-style-type: none"> • źródła pozyskiwania funduszy na działalność kulturalną z podziałem na publiczne i prywatne • metodologia przygotowania wniosku o dotację – zasady myślenia projektowego • zarządzanie dotowanym projektem – studium przypadku • sponsoring w działalności kulturalnej
13.	Terapia przez sztukę: <ul style="list-style-type: none"> • istota arteterapii • rodzaje i funkcje terapii przez sztukę • struktura procesu arteterapeutycznego • diagnozowanie w arteterapii • techniki arteterapeutyczne w rozwoju i terapii dziecka
14.	Realizacja wystaw – zajęcia terenowe: <ul style="list-style-type: none"> • wystawa sztuki - od idei do realizacji • etapy przygotowywania wystaw • narracje kuratorów a wystawy czyli kontakt ze sztuka mimo woli • wystawa podejście autorskie, a podejście w ramach określonych nurtów estetycznych • wystawa jako budowanie relacji: artysta – kurator – odbiorca • prezentacja sztuki czy edukacja przez sztukę

5. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Efekty uczenia się	Przedmioty	Metody kształcenia	Metody oceny
W01	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy komunikacji artystycznej • Podstawy edukacji estetycznej • Interpretacja i analiza dzieł sztuki • Psychologia twórczości • Zmysły, zmysłowość, estetyka • Terapia przez sztukę 	<p>wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa</p>	<p>egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy</p>
W02	<ul style="list-style-type: none"> • Psychologia twórczości • Zmysły, zmysłowość, estetyka • Terapia przez sztukę 	<p>wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa</p>	<p>egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy</p>
W03	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy komunikacji artystycznej • Sztuka i nowe media • Podstawy edukacji estetycznej • Psychologia twórczości • Zmysły, zmysłowość, estetyka • Terapia przez sztukę 	<p>wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa</p>	<p>egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy</p>
W04	<ul style="list-style-type: none"> • Sztuka i nowe media • Organizacja wydarzeń kulturalnych • Promocja wydarzeń artystycznych • Praktyki kuratorskie i artystyczne • Pozyskiwanie środków na działalność kulturalną 	<p>wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa</p>	<p>egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy</p>
U01	<ul style="list-style-type: none"> • Instytucje kultury w obiegu sztuki • Podstawy edukacji estetycznej • Organizacja wydarzeń kulturalnych • Praktyki kuratorskie i artystyczne • Terapia przez sztukę 	<p>wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa</p>	<p>egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy</p>
U02	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy komunikacji artystycznej • Sztuka i nowe media • Instytucje kultury w obiegu sztuki • Podstawy edukacji estetycznej • Interpretacja i analiza dzieł sztuki • Wstęp do krytyki sztuki i pisanie tekstów krytycznych • Psychologia twórczości 	<p>wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa</p>	<p>egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy</p>
U03	<ul style="list-style-type: none"> • Instytucje kultury w obiegu sztuki • Organizacja wydarzeń kulturalnych • Interpretacja i analiza dzieł sztuki • Wstęp do krytyki sztuki i pisanie tekstów krytycznych 	<p>wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa</p>	<p>egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyki kuratorskie i artystyczne 		egzamin końcowy
U04	<ul style="list-style-type: none"> • Instytucje kultury w obiegu sztuki • Podstawy edukacji estetycznej • Organizacja wydarzeń kulturalnych • Promocja wydarzeń artystycznych • Praktyki kuratorskie i artystyczne • Pozyskiwanie środków na działalność kulturalną 	wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa	egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy
K01	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy komunikacji artystycznej • Sztuka i nowe media • Interpretacja i analiza dzieł sztuki • Psychologia twórczości 	wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa	egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy
K02	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretacja i analiza dzieł sztuki • Wstęp do krytyki sztuki i pisanie tekstów krytycznych 	wykład problemowy analiza tekstów źródłowych studia przypadków dyskusja grupowa	egzamin w formie ustnej, przygotowanie projektu w kilkuosobowym zespole, zaliczenie w formie ustnej, egzamin końcowy