



**Kursy i szkolenia**  
Akademia Nauk Stosowanych w Koninie  
ul. Przyjaźni 1, 62-510 Konin  
tel. 63-249-72-34  
www.ans.konin.edu.pl

Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 97/2022 Rektora  
ANS w Koninie z dnia 1 września 2022 r. w sprawie  
utworzenia kursów i szkoleń w obszarze tematycznym  
„edukacja i języki obce”

## **KURS**

### **„EKOLOGIA AKUSTYCZNA – SZANSE I WYZWANIA” [on-line]**

#### **Cel**

Celem kursu jest przedstawienie i omówienie najważniejszych zagadnień związanych z ekologią akustyczną. W szczególności poruszone zostaną zagadnienia dotyczące: hałasu, dźwiękowych zanieczyszczeń, projektowania akustycznego, ciszy oraz sposobów oddziaływania dźwięku w przestrzeniach publicznych. Problematyka ta, skupiona wokół pojęcia pejzażu dźwiękowego, łączy namysł nad doświadczeniami zmysłowymi współczesnego człowieka z naukami o sztuce oraz zagadnieniami związanymi z krajobrazami kulturowymi.

#### **Adresaci**

Kurs adresowany jest do wszystkich osób chcących pogłębić wiedzę na tematy związane z ekologią, sztuką dźwięku, a także przededefiniować tradycyjne schematy myślenia o hierarchii zmysłowości we współczesnym świecie.

#### **Prowadzący**

Tomasz Misiak – dr hab., filozof, kulturoznawca, dziennikarz radiowy, artysta. W swoich poszukiwaniach, łącząc refleksję filozoficzną, historyczną i estetyczną, podejmuje namysł nad tymi kontekstami współczesnej kultury, w których istotną rolę odgrywa dźwięk i sprzężone z nim, rozmaite sposoby słuchania. Autor książek „Estetyczne konteksty audiosfery”, „Kulturowe przestrzenie dźwięku”, „Sztuka z widokiem na ucho”, współredaktor książek „Sposoby słuchania” oraz „Słuchanie medium”, a także wielu artykułów w czasopismach naukowych i opracowaniach zbiorowych. Współzałożyciel wytwórni Antenna Non Grata popularyzującej współczesną muzykę improwizowaną, eksperymentalną i elektroniczną. Podstawowy obszar zainteresowań: sztuka i estetyka współczesna, *sound studies*, ekologia akustyczna, obecność dźwięku w kulturze współczesnej, muzyka. W działalności artystycznej stara się wykorzystywać napięcie pomiędzy analogowymi i cyfrowymi technologiami przekształcającymi dźwięk oraz witalność szumu radiowego. Na co dzień pracownik naukowy Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu.

#### **Program**

Interdyscyplinarne badania nad pejzażem dźwiękowym przyczyniają się do zwiększenia świadomości dotyczącej wpływu poza-wizualnych bodźców kształtujących indywidualne i społeczne, partycypacyjne formy uczestnictwa w kulturze współczesnej. W ramach kursu podjęte zostaną, m.in. następujące tematy:

- cisza i hałas jako jedne z podstawowych elementów doświadczenia współczesności,
- pejzaż dźwiękowy jako element przyrodniczych i kulturowych krajobrazów,
- spacer dźwiękowy jako forma eksploracji poza-wizualnych doświadczeń zmysłowych w perspektywie edukacji artystycznej,
- akustyczne projektowanie przestrzeni miejskich,
- pozamuzyczne, dźwiękowe realizacje artystyczne,
- ekologia akustyczna jako element globalnego myślenia ekologicznego.

**Liczba godzin:** 18

**Liczba uczestników:** 10-20 osób

**Opłata:** 500 zł

**Po ukończeniu kursu:** świadectwo ukończenia kursu